

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3 от « 28.08.» 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Челябинск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	9
3. Программное обеспечение.....	13
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	14
5. Учебный план Приложение № 1.....	20
6. График образовательного процесса Приложение № 2.....	27
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности. Приложение № 3.....	30

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156.

1.2.Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3.Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с одарёнными детьми.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5.Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.8. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6) класс.

1.9. МБУДО «Детская школа искусств № 3» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

1.10. При приеме на обучение по программе «Живопись» МБУДО «ДШИ № 3» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.11. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.12. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, контрольных уроков, просмотров и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно – творческих работ.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце II полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

1.19. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.20. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

1.21. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.22. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.23. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.23. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

1.25. Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.26. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 3» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.27. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.28. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 4 класс составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

1.30. Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 3. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 3 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после

окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.31. В учебном году устанавливаются летние каникулы: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый класс – 12 недель. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.32. МБУДО «ДШИ № 3» обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.33. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.34. МБУДО «ДШИ №3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.35. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.36. Для реализации программы «Живопись» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный и методический фонд;
- учебная аудитория, предназначенная для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

1.37. Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- -навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.4.1. Лепка:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.2. Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.3. Цветоведение:

- знание свойств живописных материалов – акварель, гуашь, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя, дополнительных и основных цветов;
- навыки в использовании цветовых и тональных контрастов
- умение изображать объекты предметного мира.

III. Программное обеспечение учебных предметов
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Художественное творчество»

ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02. Живопись

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

Предметная область «История искусств»

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрские занятия

ПО.03.УП.01. Пленэр

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. Скульптура

В.02. Цветоведение

В.03. Лепка

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно – творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Предметная область – художественное творчество: Рисунок:

Оценка «5» (отлично):

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

Оценка 5 (отлично):

соблюдены и выполнены все критерии

1 год обучения

- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотная передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- грамотная передача материальности простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема простых предметов;
- грамотная передача материальности простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотная компоновка сложных натюрмортов;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- грамотная передача световоздушной среды и особенности освещения;
- грамотная передача пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;
- грамотная передача материальности различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотная компоновка объекта в интерьере;
- грамотное построение цветовой гармонии;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объема сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передача цельности и законченности в работе;
- умение строить сложные цветовые гармонии;
- грамотная передача сложных светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорции и объема предметов в интерьере;
- грамотная передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Оценка 4 (хорошо):

при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев

Оценка 3 (удовлетворительно):

при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Композиция станковая

5 (отлично):

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо):

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно):

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предметная область - история искусств

Беседы об искусстве:

Оценка «5» (отлично):

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства

Оценка 5 «отлично»:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Предметная область - пленэрские занятия

Пленэр

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Скульптура

Оценка 5 «отлично»:

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»:

- в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Цветоведение

Оценка 5 «отлично»:

- крепкое знание свойств живописных материалов – акварель, гуашь, их возможностей и эстетических качеств;

- крепкое знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя, дополнительных и основных цветов;
- грамотные навыки в использовании цветовых и тональных контрастов
- точное умение изображать объекты предметного мира.

Оценка 4 «хорошо»:

- небольшие неточности в знании свойств живописных материалов – акварель, гуашь, их возможностей и эстетических качеств;
- небольшие неточности в знании художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя, дополнительных и основных цветов;
- небольшие недочеты в использовании цветовых и тональных контрастов
- незначительная неточность в умении изображать объекты предметного мира.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- не знание свойств живописных материалов – акварель, гуашь, их возможностей и эстетических качеств;
- не знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя, дополнительных и основных цветов;
- существенные недочеты в использовании цветовых и тональных контрастов
- существенная неточность в умении изображать объекты предметного мира.

Лепка

Оценка 5 «отлично»:

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»:

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Приложение № 1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы
От 28.08.2020 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

_____ Л.П. Мова



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОП «Живопись»
2020- 2021 учебный год**

Челябинск 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства
«Живопись»
Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка ¹³⁾	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП	3502-4096¹²⁾	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5								
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5				Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419								
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561	2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495	1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363	1,3...9	2...-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5							

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5	2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198	4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5			17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112			112							
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112			112	4...-10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						22	9					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	561	231		330							
В.01.	Скульптура	363	132		231	4...-10			1	2	2	2
В.02.	Цветоведение	132	66		66	2		1	1			
В.03.	Лепка	66	33		33	6,8		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2108,5	29	9	11,5	11,5	11,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3973	1864,5		2108,5			19	20	22	24	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90			90			Годовая нагрузка в часах				

К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40			8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2			2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДОПШ «Живопись» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на мелкогрупповую работу, регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми на Педагогическом совете школы самостоятельно, утвержденными директором школы.

2. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся)¹ итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

¹ Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых (от 2-10 человек) занятий.

3. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
4. В общей трудоемкости часов ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя:
- максимальную учебную нагрузку по трем предметным областям, две из которых состоят из аудиторной и самостоятельной работы, консультации, пленэр;
 - максимальную нагрузку вариативной части, состоящей из аудиторной и самостоятельной работы.
5. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.
6. Вариативная часть разрабатывается ДШИ №3 самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.²), включая самостоятельную работу обучающихся.
7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
8. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.
9. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

² Согласно ФГТ объем максимальной нагрузки не более 26 часов в неделю, объем аудиторной нагрузки не более 14 часов в неделю.

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
2. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
 - беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
 - история изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;
 - лепка – 1 час в неделю;
 - цветоведение – 1 час в неделю;
 - скульптура – 1 час в неделю.

3. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

Приложение 2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 28.08.2020 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.Н. Мова



**Календарный учебный график ДОПП «Живопись»
на 2020 – 2021 учебный год**

г. Челябинск 2020 г.

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 39 недель (в первом классе), с 1 сентября по 8 июня со второго по пятый класс из них - 4 недели каникулярного времени. Продолжительность аудиторных занятий с 1 по 5 класс - 33 недели; 1 неделя - резервная, 1 неделя пленэр со 2 по 5 класс. Летние каникулы в 1 классе – 13 недель, со 2 по 5 класс – 12 недель.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты
- просмотры учебно – творческих работ;
- выставки.

Для ДОПП «Живопись» продолжительность учебного года с 1 сентября по 8 июня со второго по пятый класс из них - 4 недели каникулярного времени. Продолжительность аудиторных занятий с 1 по 5 класс - 33 недели; 2 недели - резервная, 1 неделя пленэр со 2 по 5 класс.

Летние каникулы в 1 классе – 13 недель, со 2 по 5 класс – 12 недель.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2020	02.11.2020	9
вторая	09.11.2020	26.12.2020	7
третья	11.01.2021	20.03.2021	9 недель – для 1 класса 10 недель – 2-8 классы
четвертая	30.03.21	31.05.21	7
Промежуточная аттестация	17.05.21	23.05.21	1
Резерв учебного времени	24.05.2021	31.05.21	1
итого			32/33

Каникулы:

- 03.11.2020 г. – 08.11.2020 г.
 - 27.12.2020г. – 10.01.2021 г.
 - 22.02.2021. - 28.02.2021г. для 1 класса ДПП 8 лет обучения (кроме ДПП «Инструменты эстрадно-джазового оркестра» ; «Живопись» 5 лет обучения)
 - 21.03.2021- 29.03.21г
 - Летние каникулы с 01.06.2021 – 31.08.2021г
 - Пленэр с 01.06.21 – 08.06.21г.
- Продолжительность урока 45 минут.
Перерывы между уроками 5-минут.

Живопись, 5 лет	рисунок	1 -4	Контрольный урок	выставка учебно – творческих работ, раскладка	16-23.05.21
	живопись	1-4	Контрольный урок экзамен	По заданной теме в учебно – тематическом плане выставка учебно – творческих работ, раскладка	21-26.12.20 16-23.05.21
	композиция станковая	1-4	Контрольный урок Экзамен	По заданной теме в учебно – тематическом плане Выставка учебно - творческих работ, раскладка	21-26.12.20 16-23.05.21
	плеер	2-4	Творческий просмотр	В соответствии с программными требованиями	05.06.21
	беседы об искусстве	1	Зачет	Устный опрос, творческий проект	16-23.05.21
	история изобразительного искусства	2-4	Зачет	Реферат по пройденным темам.	16-23.05.21
	лепка	1	Контрольный урок	Выставка творческих работ учащихся	16-23.05.21
	цветоведение	1,2	Контрольные уроки	Просмотр по разделу программы	16-23.05.21
	скульптура	2 -4	Контрольный урок	Сюжетная композиция	16-23.05.21

Приложение № 3

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- участие в совместных выставочных мероприятиях с ссузами и вузами города.

Организация учебно - методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и другими социальными партнерами.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДОП «Живопись», направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПЛАН РАБОТЫ МО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Детской школы искусств №3
На 2020-2021 учебный год**

Челябинск 2020

Учебная работа.

Цели и задачи учебной работы:

1. Активизация участия в конкурсах и фестивалях различного уровня учащихся отделения изобразительного искусства
2. Формирование контингента ДОПП «Живопись»

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Заполнение календарно-тематических планов, журналов	июнь сентябрь	Пастух О.А., преподаватели	Календарно-тематические планы, журналы
2.	Участие в конкурсах и творческих проектах в соответствии с планом работы УМЦ, Управления культуры Администрации г. Челябинска, положениями конкурсов.	В течение учебного года	Пастух О.А., преподаватели	Дипломы
3.	Текущая аттестация по предметам учебного плана: контрольные уроки	декабрь	Гревцев А.С., Пастух О.А., Ситник Ю.А.	Ведомости, аналитические записки.
4.	Заполнение журналов, книга успеваемости	январь	Преподаватели	Информационная справка зам. директора по учебной части
5.	Промежуточная аттестации в соответствии с требованиями по классу	май	Пастух О.А., преподаватели	Ведомости, аналитические записки
6.	Заполнение документации	май, июнь, август	Преподаватели отделения	документация
11.	Пленэр	июнь	Гревцев А.С., Пастух О.А.	Ведомости, аналитические записки

Методическая деятельность

Цели и задачи методической работы:

1. Активизация работы в ГРЦ

№	Содержание	Сроки	Ответственные	Выход
1.	Заседание М.О. Составление и утверждение плана 2020-2021 учебный год	август-сентябрь	Пастух О.А., преподаватели	протокол
2.	Совещания отделения по индивидуальной теме.	В течение учебного года в соответствии с индивидуальной темой методической работы	Пастух О.А., преподаватели	Протокол
3.	Подготовка к аттестации	По плану прохождения аттестации	Воронина И.Г.	Аттестационные документы
4.	Совещание МО преподавателей отделения: Итоги I четверти	ноябрь	Пастух О.А.	Протокол
5.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы I полугодия	декабрь	Преподаватели отделения	Отчеты, мониторинг по деятельности преподавателей.
6.	Совещание отделения: отчет зав. отделения о работе за I полугодие	декабрь	Пастух О.А.	Отчет
7.	Анализ работы отделения за 2020-2021 учебный год.	июнь	Пастух О.А.	Отчет о работе
8	Повышение квалификации преподавателей через КПК.	В течение года в соответствии с планом работы УМЦ, ДПО ЮУрГИИ, ДПО ЧГАКИ, ЧИПКРО	преподаватели	Удостоверения, свидетельства
9	Работа в ГРЦ в соответствии с планом работы.	В течение года	преподаватели	Подтверждающие документы
10.	Доработка фондов оценочных средств и критериев оценки для ДОПП «Живопись»	Сентябрь - октябрь	Гревцев А.С., Пастух О.А., Ситник Ю.А.	ФОСы и критерии оценки по учебным предметам ДОПП

				«Живопись»
--	--	--	--	------------

Воспитательная работа, просветительская деятельность,

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
Традиционные мероприятия				
1.	Группа в контакте, беседы по классам	В течение учебного года	Пастух О.А., преподаватели	
2.	Участие в фестивалях: «Соцветье дружное Урала», «Весенний хоровод»	В течение учебного плана	Пастух О.А., преподаватели	Дипломы
3.	Экскурсии в Челябинскую галерею искусств, музей изобразительного искусства.	В течение учебного плана	Пастух О.А., преподаватели	По плану организации выставок.
4.	Отчетная выставка учебно – творческих работ учащихся МБУДО «ДШИ № 3»	апрель	Пастух О.А., преподаватели	Работы учащихся

Взаимодействие с другими учреждениями культуры.				
1.	Посещение выставочных залов города, театров, музеев.	В течение года	Пастух О.А., преподаватели	По плану работы городских культурных центров
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание: задачи школы на новый учебный год	сентябрь	Мова Л.П.	Протокол
2.	Тематическое родительское собрание: итоги и задачи отделения на новый учебный год	апрель	Пастух О.А.	Протокол